

and him.

PIKA: piqueta.

AWLO

MAUW

MACULOS

RAEL

MALCUL

MALCRIUM

SOL

MALACIA

AUSEN

MALADA

OSTERA

AFARIA

MALCRIAT

MELAO

MALIDA

MALEIT

MALICA

BESTIARI

BESTIETA

BUTRAM

MEUAC

ATZAC

ATZAC

BUTZA f.

PERLIN NOISE

|| 1. Panxa voluminosa (Mall., Men.); cast. *panza*. Es qui encara se compone miques dins sa butza, Alcover Cont. 64.

|| 2. Ventresca, conjunt de vísceres abdominals (Val., Mall., Men.); cast. *bandullo*. Funsa que menje dels fetges d'esta butsa, Rond. de R. Val. 35. L'escorxá, tregué la butza y el budellam, Rosselló Many. 131.

|| 3. Ocelló que encara no té plomes (Mall.); cast. *pollo, gurripato*.

|| 4. Infant menut (Mall.); cast. *arrapiezo*.

|| 5. *pl.* El bri, el cor al qual no treuen l'estopa, que no el fan net (Inca).
LOC.

—*Voler aclarir butzes*: ficar-se a aclarir qüestions sense necessitat (Inca).

FON.: *búdzə* (Mallorca, Menorca).

INTENS.:—a) Augm.: *butzarra, butzassa, butzota, butzot, butzarrassa, butzarrota, butzarrot*.—b) Dim.: *butzeta, butzel·la, butzetxa, butzeua, butzi, butzó, butzona, butzarrina, butzarri, butzarrona, butzarro*.

CAMP DE BATANA

THE SYSTEM OF UNANS

PAULA NEGRO
'Mimi' / 1996

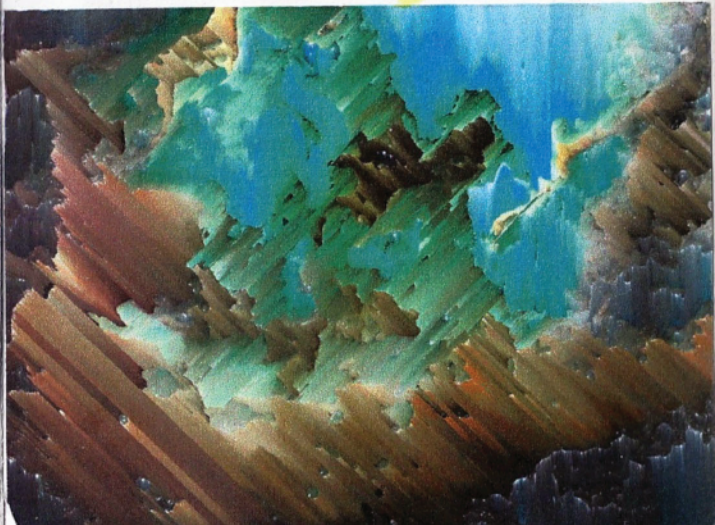


TRAGIC VIDEO COLLISIONS

Worth no subtitles
V. 20.

CHRIS WINNINGHAM.

ADAM FERRIS



① S. J. J. J. J.

UULIE ALDMOVANDI
'MONSTRONUM HISTORIA'

Centaurs alia species.



montre de tres caps: quiron, dragon & aquila.

X. Monstrum triceps capite Vulpis,
Draconis, & Aquila.



10/11/2011

- 1 - no es pot estar sempre ricent.
- 2 - autèntica mica.
- 3 - xarxes.
- 4 - no pararem les.
- 5-6 mentre de mil cap.

CAMPS DE BATALLA
aquí i ara

la veritat
numerosa de les
jocides

FICCIO

MITOLOGIA

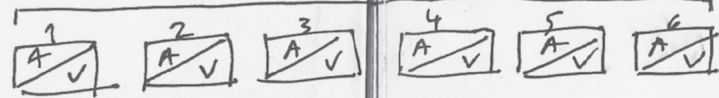
REPITÈNCIES VIVALS

COMUNA

COLLECTIVA

- monstres
- personatges no categoritzats
- tigre no distingible pel poder.
- el grotte, el sacerdotista.

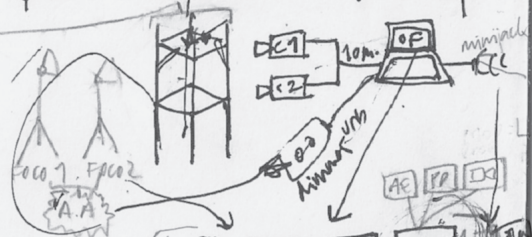
quió directe / 30'



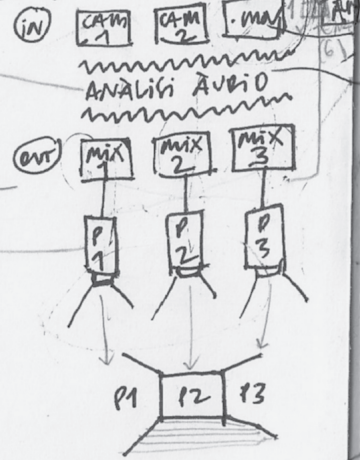
set directe / TRIPLE P.

Dispositiu
generador
d'imatges
en directe
directe & les
abstractes

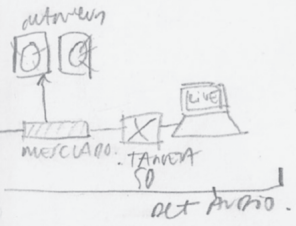
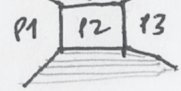
variant
de primaris
d'anàlisi.



SISTEMA
OF



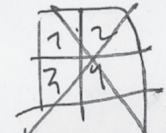
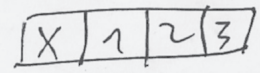
TRIPLE
SENYAL ?!



banus.

quins valors
d'edició non
din peradors?

- mètode
directe.
- 30/36
- quita VSS
- paràmetre/valor
- ↓
- què pane
a cada
pentada.
- ↓
- control
deu OF (feeder
2 ob. eds. (6 mlti))



restax triple vend / targete

pentades 1
2
3

unides quoo.

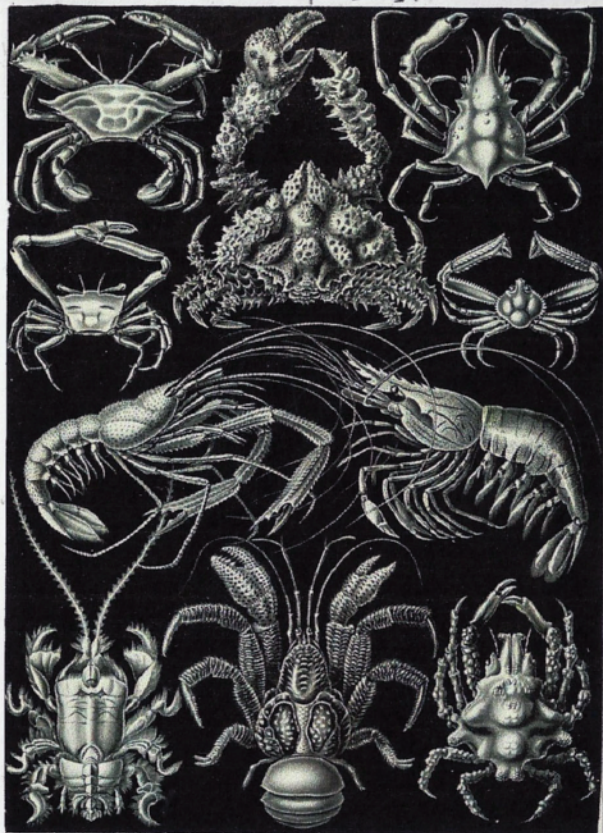
FRIEDRICH JUSTIN BERTUCH
Kinderbuch Fabelwesen 2
1706

Libre créatures pittoresques
par A. NEM!



ERNST HAECKEL

'DECAPODA' → Decapodes
1 m. pl. [Zoi] || Ordre de crustacés
malacostracés.



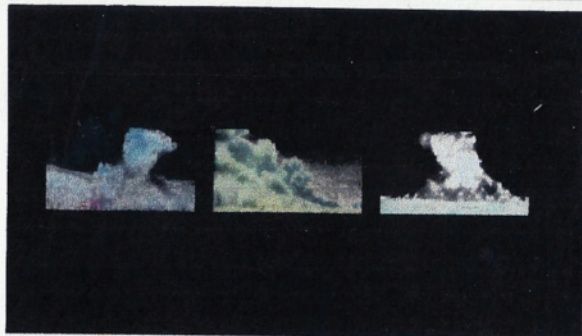
Proveito de 5 parells de potes locomotores, que
compren entre d'altres els canns de mar.



Todos Caerán.



Aguarda que te untan.



ground

from RYOICHI KUROKAWA

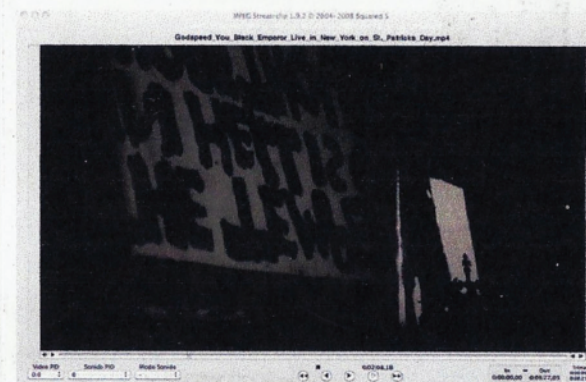


syn

from RYOICHI KUROKAWA



GODSPEED YOU BLACK EMPEROR
LIVE.



→ 'niren'



Earl Sweatshirt featuring Vince Staples & Casey Veggies - Hive



video: HIRO MURAI

DIAMOND VERSION
MAKE. BELIEVE!

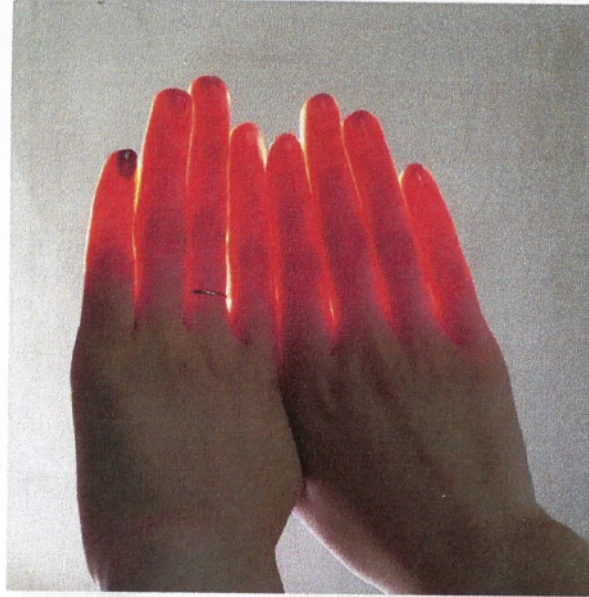


SUNNY FRUVE 'SPRING' (SLOW RETURN)
video: Ariadna Ferrahima & No-Domin (Joachim Urban)



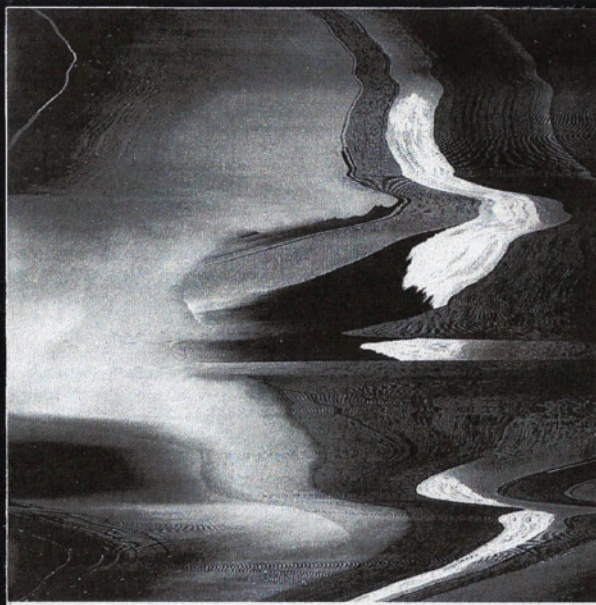
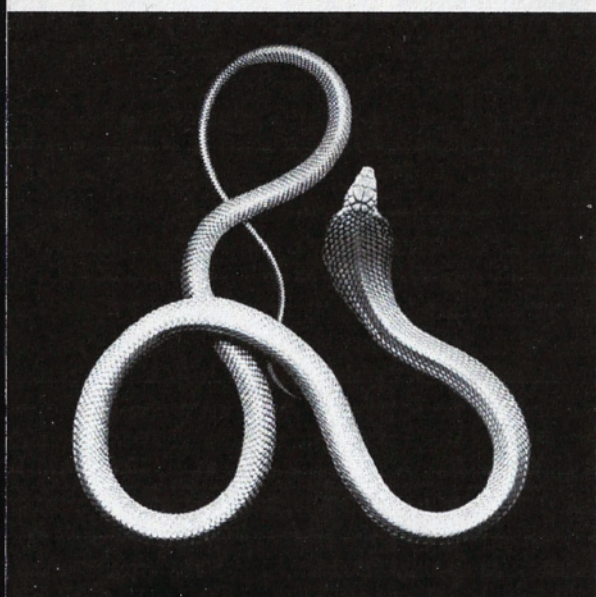


Geneviève Claisse / 'Signes Noirs' / 1966 ↑
 Mark Latta / 'serpentine' ↓



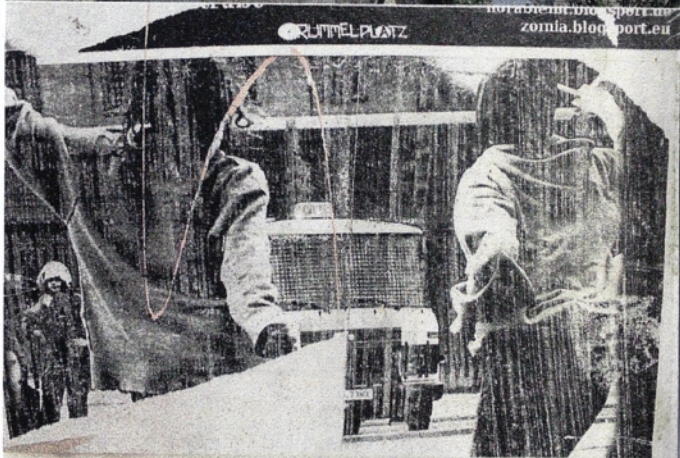
Melvin Knight:
 'tous: death junkie.' ↑

Adam Forrius ↓



Katharina, Sans Titre, Carnaval de Tweelingen, Vredes, 1947





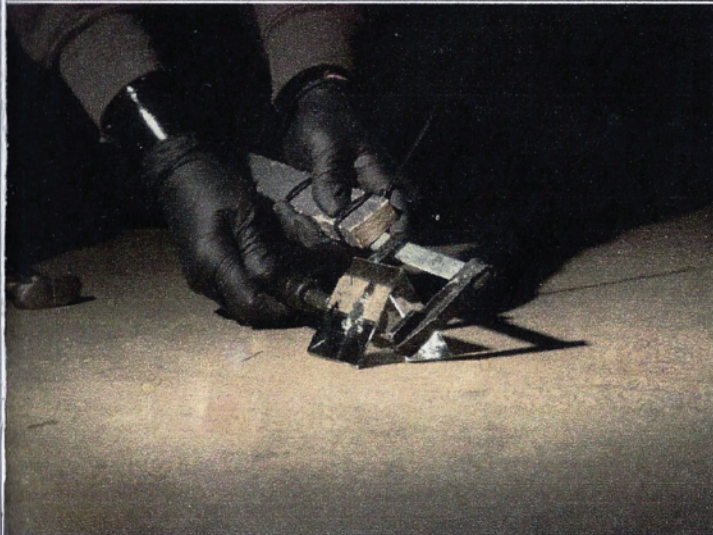
**No es
pot estar
sempre
mirant.**



**No hay
amistad
que no sea
política.**



performers moving odd objects
carefully around lights, liquids and
cameras, as if they were handling
artefacts in a ritual (sometimes they
wore rubber gloves); and colour to gray
projection reflections created by those
movements and then projected enlarged
on three screens on three different
walls. (...) Everything in this work is
pre-programmed ~~out~~ on the computer - lighting,
sound, cameras, projections - except, of course,
for the role of the artists themselves
performing on the stage.



TRANSFORMA
'GRAETE' / 2014

tecnopèlia / tecnopòlia. equilibri

formes d'utilitzar les tecnologies.
procediments, narratives, sentits.

combinant de mètodes / àmbits
que sovint semblen contradictoris
entre si.

manipulant
muntatge / collage i ef. cedi.

narratives (antiques) i visuals en directe (y)
art generativa / abstracte.

MANIPULACIÓ DE LA IMATGE

IMA
QUE
MANIPOLLI

ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL

ESTIMULACIÓ DE COL·LECTIVA

- ACTIVACIÓ
- POSICIONAMENT

- DENUNCIAR TANTO EL CAMIANT
LA VIOLENCIA DEL MÓN.

- OBIR EL VUL A LA VIOLENCIA
DEL MÓN QUE APAREIX INCONSCIENT
A LES IMATGES.

- bellesa
- Atencional
- Abstracte
- Simultània

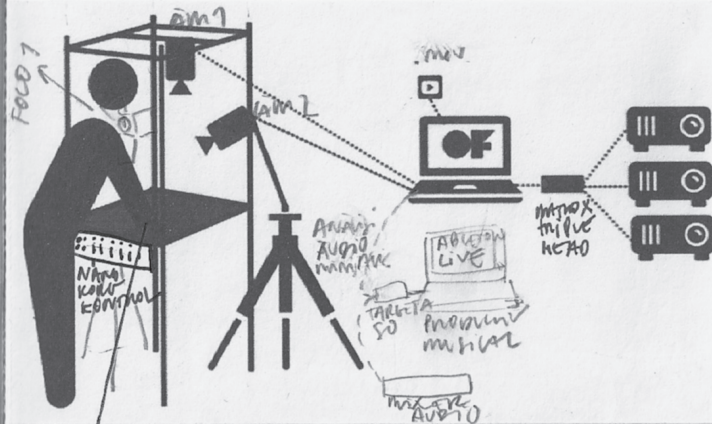
- Aquí i ara
- imaginari
- tot directe.
- identificació
- treball amb
- imatge com a
- pràctica política

Rider tècnic

Per part dels artistes:

- 2 càmeres
- 1 trípode de vídeo
- 1 taula / dispositiu de producció d'imatges
- 2 Focos amb peu / 1 foco.
- 1 portàtil amb open frameworks
- 3 projectors iguals o de característiques molt similars
- 1 matrox → mprel @ enregistratides - tec.
- 3 pantalles o 3 superfícies per projectar (poden ser parets)
- Equip de so de qualitat
- 2 monitors / 2 altavocs / mixer.
- 2 taules (petita c + gran) / Endolls.
- 10 endolls.

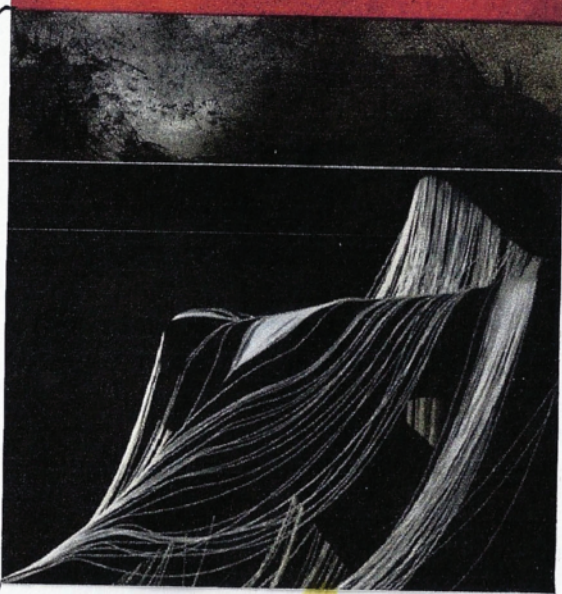
- CANON SSOD / 18.
- SONY A1 / FW
- X. SONY / FW



- IMATGES MANIPULABLES
- MANIPULACIÓ D'IMATGES
- BEST BUNITAL / DOLIT

→ Aï el que
la mà ha fet constantment?
com i per a què tingut
lloc la manipulació?





TRAN/FORMA

→ Apparat Krieg und Frieden / 2013

→ Franzenmann

→ Franzenmann / 2009

FILS
FUM

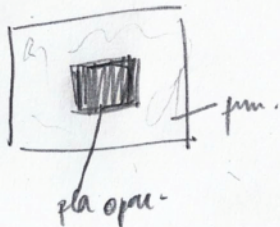
WIX
PEPNA
ANONA

RENTA VIGNA



ADNET INEVOLET.

VIGNA
WITIL



pla opu-



avac re.

avim.

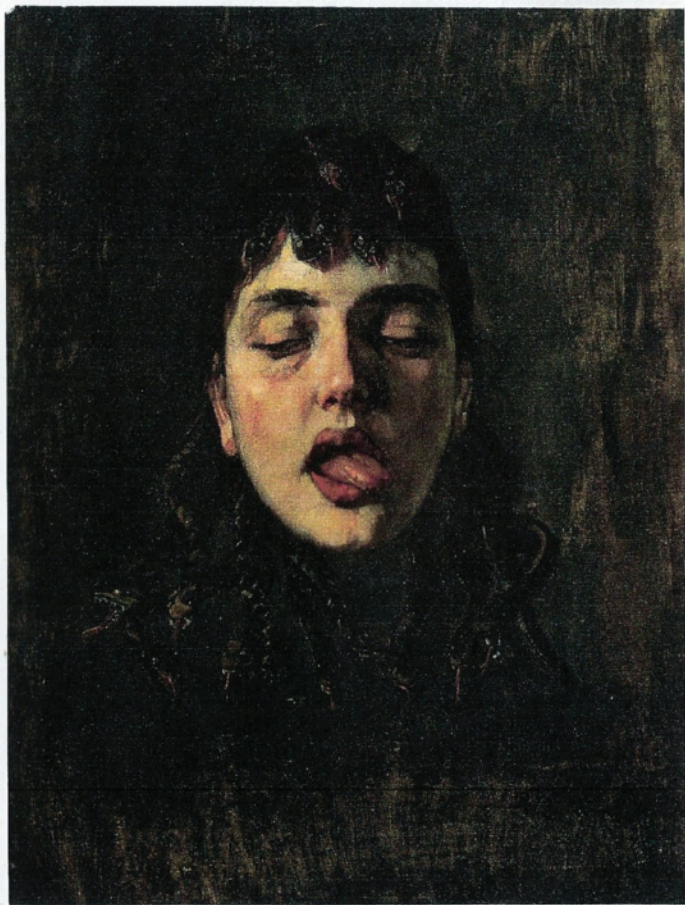


SCHWARTZ STROM, 8 BERLIN

medium



Daiichi Amano



Wilhelm Trübner
The Gorgon/1891.



WILLY KAUTZ

IL H O O Q (2013)

Dessin, peinture et collage; animé par / Drawing, painting
and collage; animated by Crec Maniak;
37 sec. (en boucle / in loop)

TCAT.

los diablos rojos resurgen desde el Manika Park,
mundo de los muertos y de los espíritus, para
conmemorar al compañero Víctor Jara, símbolo de
todas y todos los militantes caídos por agarrar
la dictadura.



Los diablos rojos

/drive

from Pascual PUG 5 days ago NOT YET RATED



Quatre Cantons
21 octubre · 31

Ara mateix disturbis als carrers de #Finestrat per la
visita del president de la Generalitat Valenciana,
Alberto Fabra.

Marrissa foto del grup transfeminista que s'està
enfrentant durament contra Fabra i els seus matons.
Porten fiesores gegants i tenen dubtoses intencions...

Evi To i Com Ragat

M'agrada · Comenta-ho · Comparteix

👤 A Golan Treviño, Carla Alsina Muro, Blanqueta
Blanquerrima i 15 més els agrada.

🗨 Mostra 6 comentaris més



Golan Treviño Per a que vollen Tinents-
Marsicals a Finestrat quan tenen Comitès de
Defensa transfeminista! (promes a part sembla
interessant la figura d'aquest país).

21 octubre a les 14:25 · Editat · M'agrada · 31



Golan Treviño En per cert, el Fabra ja haurà
marxat no? algun resum? Lo mirem que he

@Quatre Cantons / FB.

AUTE DE FE COLLECTIV

ESTIMULANT MULTISENSORIAL

SINERGIA

A través de la vista
en ejercicios de estimulación
de la memoria fe.

image. que no es una
convención / explicación sin
que sean de conjunto en
el por que el que
veiem.

ABSTRACTO al lado mñ bñtia
ABSTRACTO de la memoria.

REPRESENTATIONS DISRUPTIVE.

TREVOR PAGLEN

WORK

The Fence

"The Fence" is the colloquial name for a vast and extremely powerful radar system surrounding the United States. It is an electromagnetic border that extends far into space from transmitters in Alaska, California, Texas, Massachusetts, Greenland, and the United Kingdom. The Fence is designed to track spacecraft overflying the United States and to serve as an early warning system to detect ballistic missile launches.

This photograph was produced in cooperation with an amateur radio astronomer in Texas. Because the Fence's microwave frequencies are invisible to human eyes (the Fence is made out of the same electromagnetic waves we call light, but is in frequencies lower than what our eyes can see), the "light" from the Fence was shifted up into a visible spectrum.



The Fence (Lake Kickapoo, Texas)
C-Print
50 x 40 inches
2010

U = Unspoken Rules (de las tácticas)

OT / Mai olvidar el que la cámara no por
tiempr. / De la a la z /

Descomponer de las
imágenes / M.F.

representar algo que no es
pot verne por existix.



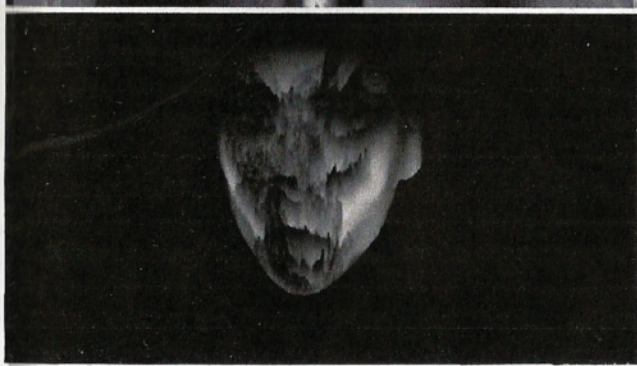
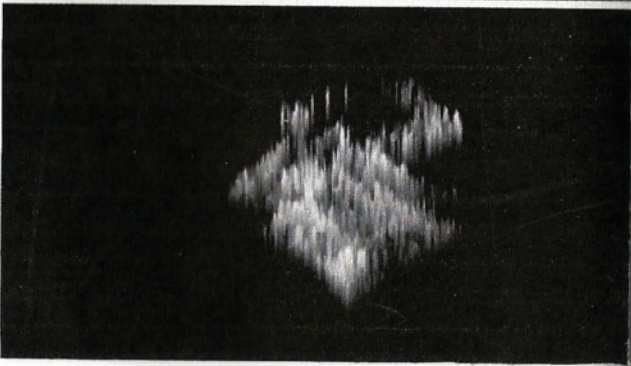
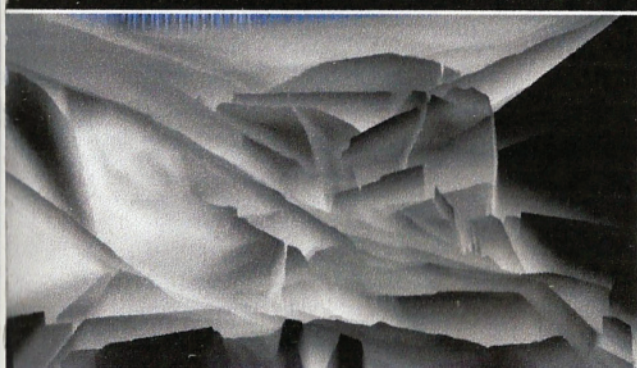
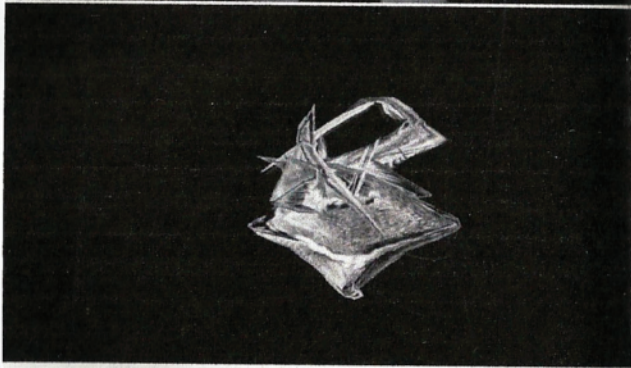
SOUNDSCAPE #5
15/16-08

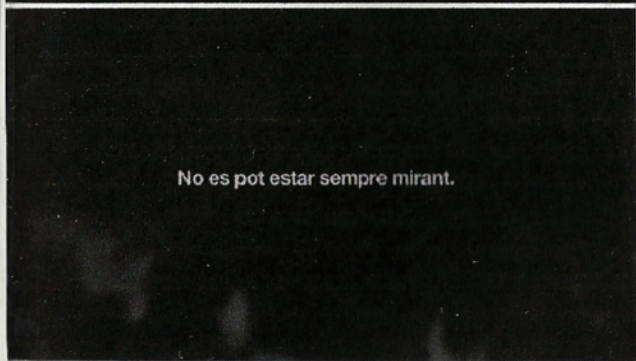
7 NO METU

↓
CAN VET
SAMS, MAY 11.

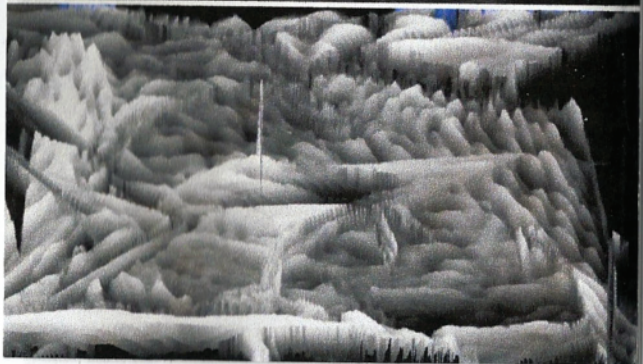
PP

fil
pix - dunno
sap
smoot





No es pot estar sempre mirant.



- refer proves Nutamofon AE
fins omplir tete pantalla.
- ↓
- parat per PD.
- Reduir imatges fregues.
- Revisor franc Genevieve.
- Substituir imatges gauses → many per
prometer.

BUTZA_2509 > src > ofApp.h > No Selection

```
#pragma once

#include "ofMain.h"
#include "ofQtKitPlayer.h"

class ofApp : public ofBaseApp{

public:
    void setup();
    void update();
    void draw();

    void keyPressed(int key);
    void keyReleased(int key);
    void mouseMoved(int x, int y );
    void mouseDragged(int x, int y, int button);
    void mousePressed(int x, int y, int button);
    void mouseReleased(int x, int y, int button);
    void windowResized(int w, int h);
    void dragEvent(ofDragInfo dragInfo);
    void gotMessage(ofMessage msg);

    // declarar objectes

    // dues cameras
    ofVideoGrabber vidGrabberZenital;
    ofVideoGrabber vidGrabberLateral;
    int camWidth;
    int camHeight;

    // un player de video
    // instead of using ofVideoPlayer we use the ofQtKitPlayer directly
    ofQtKitPlayer moviePlayer;

    // entrada d'audio
    void audioIn(float * input, int bufferSize, int nChannels);
    ofSoundStream soundStream;
    vector<float> left;
    vector<float> right;
    vector<float> volHistory;

    int bufferCounter;
    int drawCounter;

    float smoothedVol;
    float scaledVol;

    float * fftSmoothed;
    int nBandsToGet;

    // connector MIDI

    // coordenades sortides
    ofPoint pantalla_esq;
    ofPoint pantalla_cen;
    ofPoint pantalla_dre;
};
```

BUTZA_2509 > src > ofApp.cpp > No Selection

```
#include "ofApp.h"
```

```
./
vi
```

OSC

127.0.0.1 > MATEIXA
MAGINARIA.
9997 > NÚM DE PORT.

BUTZA / OF APP

- ① tots els displays connectats.
- ② OF (similar).
- ③ PD. ← ^{FAÇA:} OF obri PD

PRODUCT > SCHEME & DEBU

PD ^{o/c} OF Comprovar connectat
PD!

CARME



Whitman



